



**LA CHARTE
DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS JEUNESSE**

COMPTE-RENDU D'ACTIVITÉ 2017

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 6 JUIN 2018



- 1 . LA REPRÉSENTATION DES AUTEURS
- 2 . LE RÉPERTOIRE NATIONAL DES AUTEURS
- 3 . INFORMATION, CONSEIL ET ASSISTANCE
- 4 . LA CHARTE AU SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE DE MONTREUIL
Les vidéos : « DANS LA PEAU D'UN AUTEUR JEUNESSE, SAISON 2 »
- 5 . VOYAGE PROFESSIONNEL À LA FOIRE INTERNATIONALE DE BOLOGNE
- 6 . LA SÉRIE DE PORTRAITS « DANS LES PETITS PAPIERS DE... »
- 7 . LES TUTORIELS DE LA CHARTE ET DE LA FÉDÉRATION DES SALONS

En 2017, la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse a poursuivi ses diverses missions, et a pu lancer de nouvelles actions auprès des auteurs, des illustrateurs et des traducteurs pour la jeunesse, ainsi qu'en direction des diffuseurs du livre : éditeurs, bibliothécaires, enseignants, libraires...

1 REPRÉSENTATION DES AUTEURS

La Charte assure un rôle de représentation des auteurs, illustrateurs et traducteurs du livre jeunesse auprès des institutions et des éditeurs.

Elle a aussi été présente et engagée dans les grands dossiers relatifs au livre et aux droits des auteurs de ces derniers mois.

La Charte représente ses auteurs dans plusieurs commissions :

- au **Conseil permanent des écrivains (CPE)**.
- à l'**AFDAS (Assurance formation des activités du spectacle)** : l'association siège au Conseil de gestion, ainsi que dans les commissions professionnelles des arts graphiques et de l'écrit.
- à la **Commission des publications jeunesse au sein du ministère de la Justice**, qui est la commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et l'adolescence, en application de la loi de 1949.
- à la **commission d'aide sociale de l'AGESSA**,

Nous sommes aussi, membres des conseils d'administration :

- du **CNL (le Centre National du livre)**, au titre des représentants des professions et des activités littéraires
- du **CPLJ : Centre de promotion du livre jeunesse** (l'association s'occupe du SLPJ : salon du livre et de la presse jeunesse)
- de la **SCAM** (société civile des auteurs multimédias : société de gestion des droits d'auteur) ; elle gère les œuvres audiovisuelles à caractère documentaire ou docudramatique , les œuvres radiophoniques, les œuvres écrites, scientifiques et de presse écrite, et les images fixes
- du **SNAC (le Syndicat National des auteurs et des compositeurs)**

LES PARTENARIATS

Nous développons des partenariats avec :

- **Les Petits champions de la lecture** : La Charte est partenaire depuis 2015 de cette opération nationale, qui est un concours de lecture à voix haute pour les élèves de CM2. Cela concerne les ouvrages d'auteurs contemporains, et le lectorat des auteurs jeunesse : les adhérents de la Charte.
C'est la promotion de la « lecture plaisir », une aventure collective qui crée du lien entre les enseignants, les médiateurs, les élèves et les auteurs dans toutes les régions de France. Cela donne une visibilité à la littérature jeunesse et à ses créateurs, en cela, l'événement rejoint un des enjeux majeurs de notre association : la reconnaissance des auteurs dit « jeunesse ».

- **Partir en Livre** : la Charte a été associée à la troisième édition de cette opération nationale qui se déroule au mois de juillet.
Nous fournissons aux participants les ressources nécessaires au traitement administratif de leurs manifestations, et nous mettons à disposition les tutoriels de la Charte qui sont un medium important pour les organisateurs. Il y a aussi les vidéos de « Dans les ptits papiers de... » afin, toujours, de mettre en avant les auteurs. Il y a notamment eu l'envoi de la newsletter qui dévoilait l'affiche commandée à Gilles Bachelet, dans laquelle était incrustée un lien vers son portrait.
- **3ptitschatsTV** : La Chaîne de webTV 3ptitschats a été créée par webtvprod à qui nous fournissons du contenu, notamment les portraits « Dans les ptits papiers de », les tutoriels de la Charte et de la Fédé des salons.

En ce sens, cette année la Charte a organisé sa **conférence annuelle** au Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes ; 3ptitschatsTV a réalisé le tournage.

Le thème de cette conférence était :

« **La littérature jeunesse et les médias, état des lieux et perspectives.** »

Il y a trois ans, la Charte avait organisé à Livre Paris une conférence intitulée « La littérature jeunesse cartonne et est présente dans les universités, pourquoi les médias la snobent ? »...

Où en est-on aujourd'hui de la présence de la littérature jeunesse dans les médias, qu'il s'agisse de la presse, de la radio, de la télévision ou d'internet ?

Pour répondre à cette question, nous avons convié des spécialistes.

Notre table ronde était modérée par Carole Trébor, écrivain et administratrice de la Charte.

Les intervenants étaient :

- Denis Cheissous, journaliste radio « L'as-tu lu mon p'tit loup ? » et « CO2 mon amour » pour France inter
- Agathe Kalfala, Coordinatrice pour Lecture Jeunesse
- Damien Cocard, directeur de webtvprod

La conférence est visible en ligne sur le site de la Charte :

- <http://la-charte.fr/magazine/evenements/article/la-litterature-jeunesse-et-les-418>

- **Lecture Jeunesse : la Charte est membre du comité consultatif de l'observatoire de la lecture des adolescents.**

Notre association a participé au colloque de l'Observatoire de la lecture des adolescents consacré à la place de la lecture de l'écriture dans la construction de la culture scientifique des adolescents, qui s'est déroulé le 16 novembre à la Gaité Lyrique.

Jean-Baptiste de Pannafieu, auteur scientifique et membre du conseil d'administration de la Charte a participé à la table ronde intitulée : « Littératures de l'imaginaire, documentaires, films, vidéos, ... quelles représentations des sciences pour les ados ? »

Nous restons dans le comité consultatif et participons avec les autres entités spécialistes de la littérature des adolescents à la réflexion menée à l'observatoire.

- Nous avons aussi repris la diffusion des **Tribunes de la Charte** qui étaient auparavant diffusées sur le site Histoire sans fin de Fred Ricou et en ce sens nous avons scellé un nouveau partenariat avec Actualitté. A partir du 21 mars, elles ont été re publiées chaque lundi sur le site d'Actualitté et nous en prenons le relais chaque mardi sur notre Facebook afin de faire un écho à la publication.

A ce jour, ont été re publiées les tribunes :

- d'Antoine Dole avec « S'il n'y a plus d'auteur, il n'y a plus de livres »,
- de Florence Hinckel avec « Ce que j'aime faire dans ce métier c'est écrire, juste écrire »,
- de Clémentine Beauvais avec « Tu as intérêt à te sacrifier car tu es au service des Enfants »,
- de Carole Trebor et Marie Pavlenko avec « Nous sommes la première pierre. Sans elle pas de livre. »,
- de Géraldine Alibeu avec « Un même esprit perdure : collectif, professionnel, créatif, humain »,
- de Samantha Bailly avec « Pourquoi j'ai choisi de travailler avec un agent littéraire »,
- de Thierry Lefevre avec « En gros je dois me démerder avec 7 000 Euros par an »,
- de Valentine Goby, Marie Quintrec et Carole Trebor avec « Un point sur la rémunération des auteurs jeunesse en salon du livre »,
- de Bérangère Delaporte avec « Auteure et maman : prouver à l'école que j'ai réellement une activité professionnelle ».

La diffusion des tribunes s'est poursuivie toute l'année 2017, cette fois en une publication mensuelle. Et de nouvelles tribunes ont vu le jour, les voici :

- Carole Trebor avec « Sans auteurs pas de livre. Notre cause est juste. »,
- Samantha Bailly avec « Editeurs, nous devons dialoguer, nous devons nous comprendre. »
- Guillaume Nail avec « Les filles veulent zigouiller des dragons (et les garçons aiment les histoires de poneys...) »,
- Marie Caillet avec « La valeur de l'auteur »
- Et, la dernière pour l'année 2017 celle de Valentine Goby avec « Simone Weil et le sweat shirt »

Ainsi, nous poursuivons le travail d'information et de sensibilisation auprès du grand public sur la condition des auteurs, et en particulier des auteurs jeunesse. La diffusion des tribunes se poursuit en 2018.

2. RÉPERTOIRE NATIONAL DES AUTEURS

La Charte assure bien sur la tenue et la mise à jour du Répertoire national en ligne des auteurs et illustrateurs jeunesse ; il compte aujourd'hui plus d'un millier de fiches d'auteurs.

Cet outil est essentiellement utilisé par les professionnels souhaitant inviter un auteur à participer à une manifestation littéraire.

Le Répertoire reste à l'évidence un composant essentiel des services internet de la Charte, tant par ses membres que par ses utilisateurs tiers.

Il est bien installé dans le paysage professionnel et très utilisé.

Cependant Une refonte du répertoire s'impose, puisqu'il est devenu techniquement obsolète.

→ Il est difficile à utiliser avec les mobiles et les tablettes, alors que ces outils représentent la moitié du trafic aujourd'hui.

Par voie de conséquence, la part du Répertoire sur l'ensemble des visites est en diminution avec 33% de visiteurs accédant directement au répertoire sans même passer par le site principal. (40% en 2016).

Quant au nombre de visite par jour, il chute de 8 à 900 visites par jour, contre 1 000 à 1 100 en 2016.

Le Répertoire reste malgré tout très utilisé mais il est probable que Facebook lui fasse de l'ombre pour les contacts professionnels.

La réfection va se faire en lien avec une reconstruction du site de l'association.

→ En ce sens, un cahier des charges a été établi en 2017, et une collaboration avec la société Voiture 14 est validée et a débuté en 2018, nous devrions avoir un nouveau site et répertoire d'ici ...

Les « Mini-sites » :

En 2017, grâce au soutien de la Sofia, la Charte a proposé une formation pour leur permettre de migrer vers l'hébergeur Wordpress.

5 sessions ont eu lieu et une quarantaine de personnes y ont participé.

La migration des mini sites vers WordPress s'est achevée en mai 2017 ; les mini sites restant seront maintenus actifs aussi longtemps que l'hébergeur les laissera fonctionner.

3. INFORMATION, CONSEIL ET ASSISTANCE

SITE ET NEWSLETTERS

Le forum privé

Le Forum privé en ligne de La Charte compte désormais 1 111 utilisateurs ; un administrateur ainsi que les salariés y exercent une veille quotidienne. C'est principalement un espace d'échanges entre chartistes.

Le site

Mis à jour régulièrement, le site de l'association publie des informations à destination des auteurs, illustrateurs, traducteurs, adhérents ou non, ainsi que de tous les acteurs de la chaîne du livre. Informations d'ordre juridique, social, administratif, artistique, institutionnel, etc.

La fréquentation du site de la Charte s'est stabilisée en 2017, à environ 2 800 visiteurs par jour, avec un pic en novembre coïncidant avec le Salon du livre de Montreuil à 3 000.

L'arrêt de la progression constante constatée jusqu'en 2015 montre les limites du site qui commence à accuser son âge, notamment en raison de la consultation depuis les mobiles et les tablettes pour lequel il n'est pas optimisé. Pour mémoire, la moyenne en 2016 était d'environ 3 000 visiteurs par jour.

Le programme de refonte engagé avec Voiture 14 inclura donc à la fois le Répertoire national des auteurs et le site de la Charte.

Charte-Info et revues de presse

En 2017, près de 74 « Charte Info » ont été envoyées aux adhérents et professionnels du Livre.

Une administratrice, Camille Brissot, poursuit la rédaction de **La revue de presse mensuelle**, portant sur l'actualité de la littérature jeunesse.

Page Facebook La page Facebook de l'association compte 11 000 inscrits (chiffre à doublé depuis 2015), et relate les communiqués divers, relatifs au monde de l'édition.

Notre Compte Twitter @CharteAuteurs compte environs 1 200 abonnés.

SUPPORTS D'INFORMATION DIVERS

La brochure et l'exposition « Dans la peau d'un auteur jeunesse »

Cette campagne de communication a été lancée fin 2016 au salon du livre de Montreuil afin de sensibiliser le grand-public et les professionnels, au statut des auteurs et illustrateurs jeunesse. Engagée contre la paupérisation des auteurs, La Charte a souhaité faire de la pédagogie, auprès des lecteurs, des bibliothécaires, des organisateurs de salons, des écoles d'art, des enseignants et des élèves, et d'une manière plus large auprès du grand public.

3 000 brochures ont été imprimées et distribuées sur le salon du livre de Montreuil, et 2 jeux d'exposition des 20 photos qui illustrent cette brochure, circulent à travers la France dans des salons, des bibliothèques, des médiathèques et des collèges.

L'exposition a eu lieu :

- Au Salon du livre de Sucé sur Erdre, à côté de Rennes, du 22 mars au 12 avril
- Au Colloque de la Canopé de Lyon, du 14 au 18 mars
- Au Collège de Montmagny, dans le 95, du 27 au 31 mars
- Au Salon du livre de Villeurbanne, du 8 au 9 avril
- À la Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil (93) du 15 au 31 mai
- À la Bibliothèque de Trouville-sur-mer dans le cadre du salon du livre jeunesse du 15 au 28 mai
- Au Salon du livre de la jeunesse et de la BD de Cherbourg, du 1^{er} au 4 juin
- A la bibliothèque Cyrano de Bergerac à Clichy sous bois, du 25 novembre au 2 décembre
- A la bibliothèque multi média d'Epinal du 6 novembre au 3 décembre.

Plusieurs tables rondes ont été créées par les organisateurs avec les auteurs en présence lors des salons, afin de mettre en mot le message de ces photos. Cependant, je tiens à préciser que cette organisation reste assez rare.

Le planning 2018 se construit et l'exposition poursuit sa circulation à travers la France, que ce soit dans des bibliothèques, des médiathèques ou des salons.

Diffusion. Publications diverses

La Charte a également poursuivi la diffusion de

- **L'Abécédaire des auteurs et illustrateurs jeunesse,**
- **Le contrat dont vous êtes le héros,**
- **Le contrat Al dente.**
- **Brochure de photos « Dans la peau d'un auteur jeunesse »**

Ainsi que la diffusion de :

- stickers « **Auteur illustrateur, une espèce à protéger** »
- des cartes postales sur les droits d'auteur
- et des marques pages.

CONSEIL ET ASSISTANCE

Aide juridique gratuite :

La convention passée avec le SNAC (Syndicat national des auteurs et compositeurs) depuis 2010, a été reconduite en 2017. Cette convention prévoit une assistance juridique gratuite pour tous les adhérents de la Charte (à jour de leurs cotisations).

Ce service conserve son utilité. Emmanuel de Rengervé nous a précisé que le nombre de consultations juridiques a quelque peu diminué en 2017, soit 175 cas traités, contre 203 en 2016 mais le temps consacré par Emmanuel reste identique environs 14 heures de consultation mensuelle :: 150heures par an.

Renseignements : En 2017, les salariées de l'association comptabilisent près d'une centaine de demandes d'informations et de conseils (téléphone et courriels) par semaine, de la part des adhérents, mais également d'auteurs et d'illustrateurs non adhérents, ainsi que de diffuseurs du livre.

Conventions type : Nous mettons à disposition des modèles de conventions types à destination des auteurs et des structures accueillant des auteurs lors de manifestations littéraires, sur notre site.

Travail de médiation : Lorsqu'elle est saisie par plusieurs adhérents de dysfonctionnements récurrents de la part d'un éditeur, La Charte peut tenter – avec l'aide d'un juriste - d'intervenir en tant que médiateur entre l'éditeur et les auteurs. Ou a minima d'en informer les auteurs.
Des consultations communes ont été mises en œuvre en 2016/2017 avec la SGDL et le SNAC.

4. SALONS, ANIMATIONS ET RENCONTRES

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE DE MONTREUIL

La Charte était présente au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine Saint-Denis, du 30 novembre au 5 décembre 2017.

Comme toujours nous y avons tenu un stand, avec les permanences des chartistes et celles des salariées,. Nous avons accueilli et informé le public professionnel et communiqué et distribué des documents au public (brochures d'information, affiches, cartes postales, flyers...).

Cette année, le stand de la Charte était recouvert des photos du tournage des pastilles vidéo « Dans la peau d'un auteur jeunesse, saison 2 », le projet annuel soutenu par l'ADAGP, et un téléviseur diffusait les vidéos.

Après le succès des portraits photographiques décalés d'auteurs et d'illustrateurs, mis en scène avec un objet du quotidien, nous nous sommes dirigés vers la vidéo, pour lutter cette fois contre les idées reçues qui entourent la profession ~~et transmettre le quotidien de façon encore plus vivante~~. Nous avons conservé le ton humoristique pour rester dans une démarche positive et audacieuse, tout en montrant la réalité des créateurs.

Nous avons réalisé 3 pastilles vidéo dont les scénarii étaient :

- 1- « Riche et Célèbre » (de la rémunération des auteurs),
- 2 – « Libre comme l'air » (de la liberté relative de l'indépendant)
- 3 - « Le contrat de confiance » (des rapports de négociation avec les éditeurs)

Il s'agit de faux documentaires type « Zone interdite », qui ont repris les codes de l'émission : voix off au ton dramatique, musiques grandiloquentes sur des scènes du quotidien.

La voix off énonce des idées reçues répandues sur les aspects sociaux et économiques du métier d'auteur, et cette voix est contredite aussitôt par la situation que l'auteur est en train de vivre. Une façon de représenter le décalage permanent que vivent les auteurs entre la mythologie autour du créateur et la réalité du quotidien. Un jeu sur le contraste qui permet de rester dans l'humour tout en montrant avec simplicité et justesse le vécu des auteurs et illustrateurs jeunesse

→ plus de **250 000 vues** en cumulées et une **couverture presse** exhaustive incluant également #PlumePasMonAuteur, la grande action menée à Montreuil :

Le Monde, Le Point, Actualitté, France Inter, France TV Info, Livres Hebdo, la Nouvelle revue des Livres, la Voix du livre, Radio Agora, Radio Campus, des blogs, etc...

Pour la septième année, un accueil quotidien « **Petits déjeuners des auteurs** » a été mis en place, afin de favoriser les rencontres et échanges entre auteurs.

Aussi, comme chaque année, nous avons organisé 3 tables rondes :

Le 30 novembre – l'auteur jeunesse, passager clandestin ?

Les Participants étaient :

- Sylvaine Jaoui, auteure,
- Claudine Desmarteau, auteure et illustratrice,
- Sophie Humann, auteure

La modératrice était : Carole Trébor (auteure et administratrice de la Charte).

Traditionnellement, nous créons une table ronde à partir du thème que le salon fixe ; en 2017 c'était « la représentation de l'enfance et de l'adolescence dans la littérature jeunesse ».

L'idée a donc été de travailler sur le concept du « Journal intime », un genre qui pousse le plus l'auteur à "voyager" en enfance.

1^{er} décembre : Premiers pas dans l'illustration

Cette table ronde a pour but de donner un coup de projecteur au programme du voyage professionnel à la foire de Bologne.

Il y a donc eu une rencontre avec des lauréats de l'édition 2017 du Voyage à Bologne :

- Bastien Contraire,
- Charline Colette,
- Julie Escoriza.

Une discussion animée par Géraldine Alibeu

Dans un second temps, les participants à la rencontre ont pu découvrir les lauréats de l'édition Bologne 2018 :

Mai-Li Bernard, Jean-Baptiste Bourgeois, Claire Brun, Aline Deguen, Maxime Derouen, Alice Dufay, Carl Johanson Linden, Fleur Oury, Hubert Poirot-Bourdin, Claire Schwartz, Adèle Verlinden, Julia Woignier

4 décembre – « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les droits d'auteur sans jamais oser le demander... »

Le droit d'auteur, c'est le droit des auteurs

Les Participants étaient :

- Emmanuel de Rengervé (juriste et délégué du SNAC),
- Sarah Velté (juriste ADAGP),
- Samantha Bailly (auteure et présidente de la Charte),
- Bérengère Delaporte (illustratrice et administratrice de la Charte)

Modération : Valentine Goby (romancière, et vice-présidente de la Charte jusqu'en 2017)

Régulièrement, le droit d'auteur est brandi comme un étendard par les acteurs du livre lorsqu'il s'agit de lutter contre le piratage ou contre certaines propositions politiques tendant à le rendre plus « malléable ». Pour autant, le droit d'auteur, c'est avant tout le droit des auteurs. Revenons donc aux origines et aux fondements de ce droit, qui n'a pas toujours coulé de source. Quand et pourquoi a-t-il été créé ? Par qui ? Qu'implique-t-il aujourd'hui, à l'heure d'internet, des livres numériques et de l'impression à la demande ?

La Charte sera à nouveau présente au salon du livre jeunesse de **Montreuil 2018**.

5. VOYAGE PROFESSIONNEL À LA FOIRE INTERNATIONALE DE BOLOGNE

2017. Pour la 5^e édition de ce voyage professionnel, La Charte et Le MOTif, Observatoire du livre et de l'écrit de la région Ile-de-France, se sont associés à l'**ECLA AQUITAINE** et à l'**ARALD** (Rhône-Alpes) pour accompagner des auteurs illustrateurs jeunesse à la Foire internationale du livre de Bologne, du 3 au 6 avril 2017, afin de les aider à développer à l'international leur réseau professionnel. La Charte bénéficie également du soutien financier de la Sofia et du CFC.

Pour la deuxième année, le concours était ouvert aux illustrateurs de la France entière.

4 parrains et 12 lauréats, ont été sélectionnés.

Parrains et marraines : Géraldine Alibeau, Delphine Perret, Chamo, Régis Lejonc.

Lauréats : Alice Meteignier, Lucy Watts, Charline Collette, Julie Brouant, Amélie Fontaine, Julien Billaudeau, Clémence Itssaga, Julie Escoriza, Marina Sauty, Roxanne Bee, Bastien Contraire et Matthieu Chiara.

L'édition 2017 a rassemblé 68 candidatures contre 80 dossiers en 2016.

Les 12 candidats retenus venaient de toute la France.

Avant le voyage :

Deux journées de formation se sont tenues à Paris, dans les locaux du MOTif en janvier.

L'objectif est de préparer les jeunes artistes à parler de leur travail, à présenter leur book et à expliquer leurs démarches artistiques et leurs projets éditoriaux.

Le premier jour, Elisabeth Lortic des Trois Ourses est venue comme chaque fois présenter la Foire et quelques éditeurs étrangers.

Le deuxième jour, La Charte a invité Michel Lagarde, agent et galeriste, et Pepito Lopez, directeur artistique. à observer et critiquer les books, les projets et la présentation orale des lauréats.

A l'issue de ces deux journées de formation, le travail sur les books en lien avec les marraines et parrain a commencé.

Le catalogue : Un catalogue de présentation des lauréats et de leurs parrains et marraines a été imprimé à 800 exemplaires ; la présentation de chaque artiste est en français et en anglais afin de faciliter la découverte des univers de chaque lauréat.

En 2017, deux lauréates ont reçu une mention spéciale aux Ragazzi Award : "Planète Migrants", d'Amélie Fontaine (écrit par Sophie Lamoureux et publié chez Actes Sud Junior) dans la catégorie "Non Fiction", et "Max et Marcel", d'Alice Meteignier (Éditions MeMo) dans la catégorie "Première Œuvre".

Le projet a été relancé en 2018.

Toujours à propos de Bologne, une exposition intitulée « Haut en couleurs ! Laboratoire du coloriage » a eu lieu à la Médiathèque Françoise Sagan

Hélène Valotteau, conservatrice du département jeunesse de la médiathèque Françoise Sagan à Paris, nous a invité à renouveler l'expérience de l'exposition « Ce fameux livre » (2015), en travaillant à partir des collections de livres anciens conservés dans son fonds patrimonial. L'ensemble des promotions du Voyage à Bologne depuis sa création, parrains/marraines et lauréat(e)s, a été invité à participer.

Chaque illustrateur a réalisé un diptyque noir et blanc / couleur, sur le thème du coloriage, en s'inspirant du fonds patrimonial de la médiathèque.

L'exposition a eu lieu du 21 novembre 2017 au 14 janvier 2018.

Enfin, pour conclure avec le Voyage professionnel à Bologne, le Partenariat avec l'Institut français qui avait débuté en 2016, au travers d'expos numériques, dans les instituts et alliances françaises du monde entier, s'est terminé le 30 novembre 2017.

6. SÉRIE DE PORTRAITS « DANS LES PETITS PAPIERS DE... »

La série de portraits, « *Dans les petits papiers de...* » consacrée aux auteurs et illustrateurs de littérature jeunesse s'est enrichie en 2017 de 6 portraits filmés d'une durée de 3 minutes chacun, diffusés, sur le [site de la Charte](#), [sa chaîne Youtube](#), [sa page Facebook](#), son [Twitter](#), [3ptitschatstv](#) et le CNL à travers la manifestation Partir en livre.

Les 6 portraits réalisés en 2017, diffusables en 2017/2018 sont ceux de :

- **Jo Witek**, auteure
- **Véronique Massenot**, auteure-illustrateur
- **Gaël Aymon**, auteur
- **Irène Cohen-Scali**, autrice
- **Anaïs Massini**, auteure-illustratrice
- **Eric Battut**, auteur-illustrateur

Les portraits sont mis en avant sur la page d'accueil du site de la Charte pendant 2 mois chacun. Cette série comporte désormais plus d'une trentaine de portraits.

Il y a également les portraits écrits de cette année :

- **Séverine Vidal**, auteure,
- **Alice de Porcheville**, auteure,
- **Julien Castanié**, illustrateur,
- **Lucie Felix**, illustratrice,
- **Emmanuel Trédez**, auteur.

La Charte poursuit l'opération en 2018.

7. LES TUTORIELS DE LA CHARTE-FÉDÉRATION DES SALONS

Les thèmes de cette première série de films pédagogiques :

- « Rencontres d'auteurs, mode d'emploi » : Comment rémunérer un auteur ?
- « Auteurs, illustrateurs : Bienvenue ! », comment accueillir un auteur.

En partenariat avec la Fédération des salons et fêtes du livre jeunesse, la Charte a réalisé les 2 premiers films.

Le premier a été diffusé pour la première fois au Salon du livre de Montreuil 2016, le second début juin 2017.

Ces tutoriels entendent répondre aux questions que se posent très régulièrement auteurs et organisateurs de manifestations littéraires, concernant les rencontres et autres événements impliquant des auteurs, tant d'un point de vue administratif, juridique, financier, pratique, qu'organisationnel.

Ces vidéos, d'une durée de deux minutes, sont réalisées selon le procédé technique du « livesketching », qui consiste à filmer la main d'un.e illustrateur/trice en train de dessiner sur une feuille blanche, et permettant de suivre le dessin en train de se faire. En commentaire une voix off développe en parallèle le sujet abordé.

Au total, et à terme, il est prévu de réaliser huit films.

Le programme est reconduit en 2018, la Fédé et la Charte doivent débiter prochainement l'écriture des scénari.